

DESIGN

AND SCIENCE FOR HUMAN LIFE

活水女子大学 健康生活学部
生活デザイン学科



作品選集

長崎の新たな観光スポットの ブランディングデザイン

黒岩 美月

使用アプリ Adobe Illustrator Adobe Dimension
観光スポット：ガラスの砂浜 ときめきフルーツバス停通り 大三東駅

あまり知られていないフォトジェニックな観光スポットの魅力を可愛くポップに伝えたい。ロゴやビジュアルをデザインし、各スポットに適したプロダクトへデザイン展開した。



長崎を飾る・残す・贈る プロダクト

伊藤 友唯

使用アプリ Adobe Illustrator Adobe Photoshop
長崎の観光地：眼鏡橋 ロープウェイ 稲佐山 中華街 グラバー園など6種類

訪れた記憶が形に残る。平面に折りたたみ可能なカードサイズ・ギフト。長崎を飾る・残す・贈る-立体ポップアップカード。

磁器による灯りのデザイン

山下 琴美

ポット W90×H60
プレート W110×H20
白磁 石膏型鑄込成形酸化焼成

ロクロでひいた原型を元に、鑄込用の石膏型を制作。透光性のある白磁土にケイ酸ソーダを混ぜて泥しょうをつくり、石膏型に流し込んで成形。歪みを抑えるため、1180℃酸化焼成した。





平面から立体への展開 『水族館』

渡部 あゆみ

珊瑚ポップアップ（オブジェ）
グリーティングカード（5種類）

海の生き物を題材に、CGでデザインをして紙を主素材に制作した。開くだけで平面から立体へ展開するポップアップ構造。グリーティングカードは水族館の水槽に見立てデザインしており、開くと海の生き物たちが立体的にとび出してくる。コンセプトは「贈って飾れる水族館」。



「あなたは何色？」絵本

鶴丸 沙友理

W205×D185×H10
本体 全24ページ B5横型 マット紙

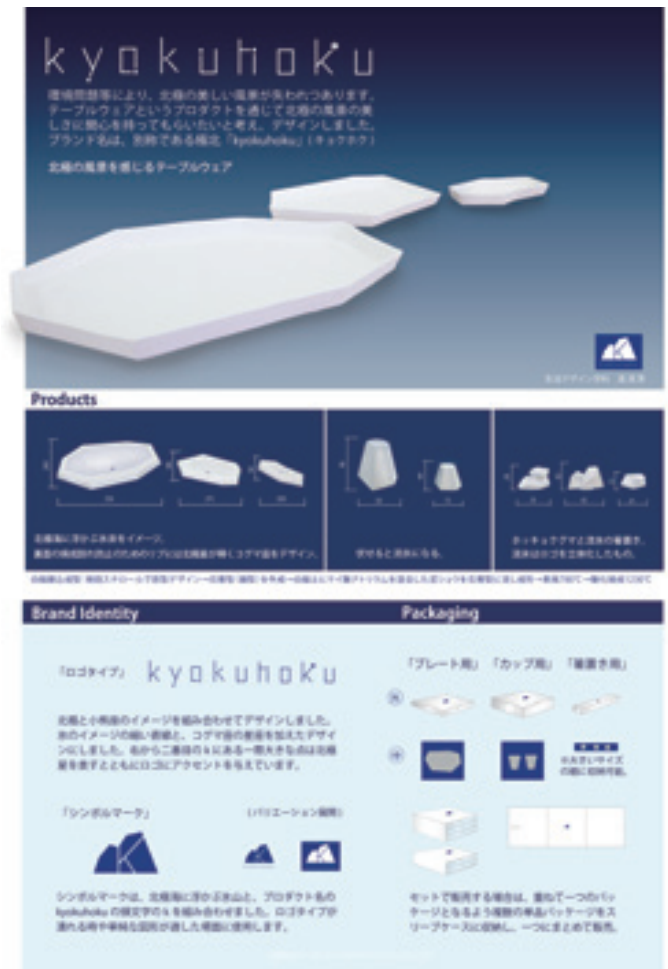
「色」は感情とも深い結びつきがあり、個性を表すツールの一つである。新しい自分との出会う機会をつくりたいという思いを込めて「色」をテーマにした絵本をデザイン制作した。

白磁テーブルウェアの デザイン制作とブランディング

湯浅 滯

プロダクト：プレート、カップ、箸置（白磁石膏鑄込成形）
ブランディング：ロゴタイプ、パッケージほか

北極の美しい風景を感じるテーブルウェアをコンセプトにブランド「kyokuhoku」（キョクホク）をデザイン展開した。原型、石膏型の制作からプロダクト及びブランディングまで行なった。



絵本「SPOON」

一写真とイラストレーションによる絵本のデザイナー

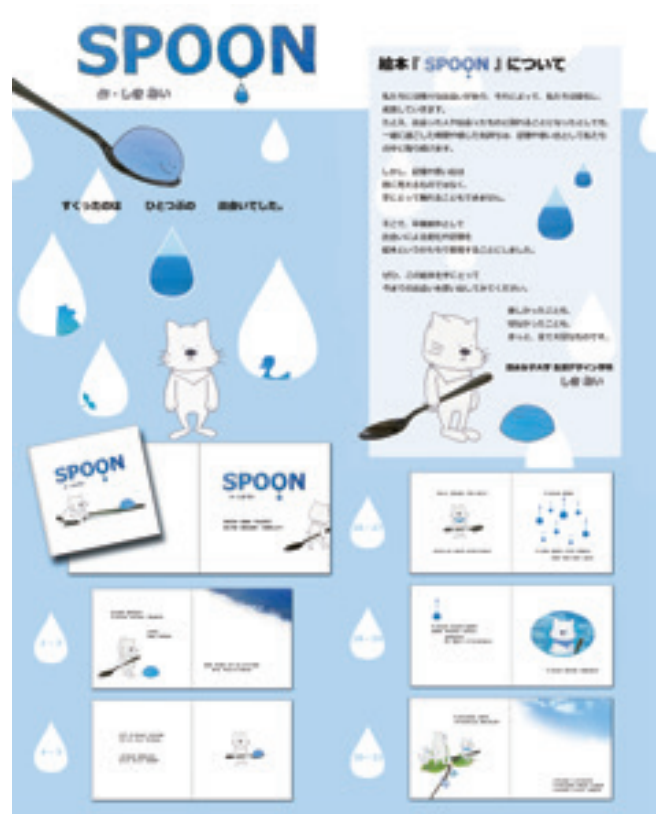
志岐 亜衣

W210×D10×H210

本体 全32ページ

使用ソフト Adobe Illustrator, Adobe Photoshop

私たちにはいくつもの出会いがあり、出会いによって変化・成長していく。たとえ、出会った人や出会ったものと別れることになったとしても、記憶や思い出として私たちの中に残り続ける。記憶や思い出という目に見えないものを、絵本というかたちで表現した。





「長崎べっ甲」 プロモーションデザイン

友池 知郁

シンボルマーク ロゴタイプ マニュアル

法被：シルク印刷

パッケージ：オフセット印刷

べっ甲細工の技術は、鎖国時代に長崎の出島へ伝わりました。約300年かけて大切に継承され、今年（2017年）国の伝統的工芸品に認定された。浜谷ゼミは日本べっ甲協会青年部の方々と1年前から連携し、後継者不足や材料枯渇などの問題を改善できるように研究している。私は、プロモーションデザインの1つとしてロゴマークをデザインし、それをベースにプロダクトへ展開した。



ひらがなのタイポグラフィ —ペーパークラフトを用いた表現— 後田 菜子

W1900×D11×H925 タント紙、千代紙、和紙

ひらがなのタイポグラフィを用いて日本らしさを表現できるデザインに仕上げた。細長い紙を丸めるクイリングという技法を使用。



絵本「くたくた ハムちゃん」 濱 浩美

W198×D9×H201 本文 32ページ
使用ソフト FireAlpaca, Adobe Illustrator

テーマは「モノを長く大切にすること」。モノは手の届くところに溢れていて、良くも悪くもすぐに手に入ってしまう。しかし、今あるモノを捨ててしまう前に繕ったり、磨いたり、修理したり、可能な限りの手入れをすることで、愛着が湧いていく。そのようにモノと付き合うことを、絵本というかたちで表現した。

Living with Water ー水と生きるー

鶴丸 祐子

728×1030

木製パネル、鉛筆、水彩色鉛筆、水彩絵の具、インクペン



タイポグラフィーによる季節の表現 CGによるフォントデザインとタイポグラフィー

西田 彩華

タペストリー 1200×1200

壁掛け 300×300

使用ソフト：Adobe illustrator

日本の四季をテーマにフォントをデザインし、応用としてタイポグラフィーによる表現を展開した。文字自体から四季の美しさを連想させる。



フォントデザイン～タイポグラフィー

江口 綾奈

使用ソフト Adobe Illustrator

Illustrator、PhotoshopなどのCGを用いて森をイメージしたフォントを自作し、タイポグラフィーによる表現をした。





私のオートクチュールドレス ～宇宙～

大淵 奈菜美

W950×D1000×H1350
サテン生地、パール、ほか

「自分の可能性」は宇宙のように無限大であることをコンセプトにしたオートクチュールドレスの作製。
裾の広がりと、グラデーションに装飾したビジュで宇宙を表現した。



リメイク服で作る四季

北川 りほ

W600×D600×H1600×2着
80年以降の古着・はぎれ

80年代の服装をモチーフに、古着のリメイクで四季を表現した。春はフリルやリボンでオリーブ少女スタイルに、秋はシャツやブリーツでプレッピースタイルに仕上げた。



クスノキ染めの単長着

百田 美琴

W1600×D100×H1600
綿布(絹)、クスノキの枯花、豆乳、鉄媒染、顔料

クスノキの枯花を用いて布地を鉄媒染で地染めし、白抜きした丸模様の中に、クスノキの木や花のモチーフを手描きした。
「清楚な可憐さ」「豊かさ」をイメージし、繊細で上品な印象を与える仕上がりにした。
合わせる帯によって、若年層から高齢層のどの年齢にも着用することができ、さらに、普段着としてもおしゃれ着としても幅広く着用することができる色やデザインにした。



交流を図りつつ、観光客の回遊性を 促すカフェラウンジ ー内装提案ー

長岡 恭子

長崎への旅行者と地元の人々の交流拠点であり、旅行者の回遊性を促すカフェラウンジを提案した。旅行者の休憩と情報提供、ワークショップ等による交流が、長崎らしさのある、一つの空間で実現する。それぞれの様子を知る機会を生み、互いが接点を持つことで、旅行者へも次のステップを促す。



「浮かび交わる場所」

栗田 真衣

「2020年度 日本都市計画学会九州支部長賞 受賞」

佐世保はもともと海軍の街。佐世保で発展してきた文化や異国の雰囲気は海軍から始まり、現在の米軍基地の存在があるからである。これまでの佐世保市民と米軍基地の人々が、佐世保という街で共に暮らしている関係を大切に、これからも共存していきたいという願いを込めて提案した。
様々な時代に柔軟に形を変えていく六角形の組み合わせの浮島の交流の場である。



抛り所ヲ創る

吉田 華音

超高齢化や少子化、地域の衰退、更には教育やコミュニティの問題など、社会教育を担う公民館が抱える問題は多岐にわたり複雑に錯綜している。これらの課題を踏まえ、各世代間の交流を図り、地域の活性化を促すためにこの公民館を提案した。





みんなの家



仮設住宅

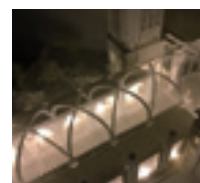
繋ぐ コミュニティの形成を促進する仮設住宅の提案ー 柿本 幸愛子

仮設住宅 : 木造、地上一階、延床面積: 40㎡

みんなの家 : 木造、地上一階、延床面積: 133㎡

【模型材料】スチレンボード、パルサ材、プラスチック板

熊本地震で多大なる被害を受けた熊本県、そして地元甲佐町のために、また被災者の一人として、何か自分にできることをしたいという想いから、卒業制作で仮設住宅について研究をするに至った。今回の熊本地震で特に問題視された「孤独化」に着目。現地で、被災者に対しアンケート調査やヒアリング調査を重ね、コミュニティの形成の促進が図れるような仮設住宅を提案する。



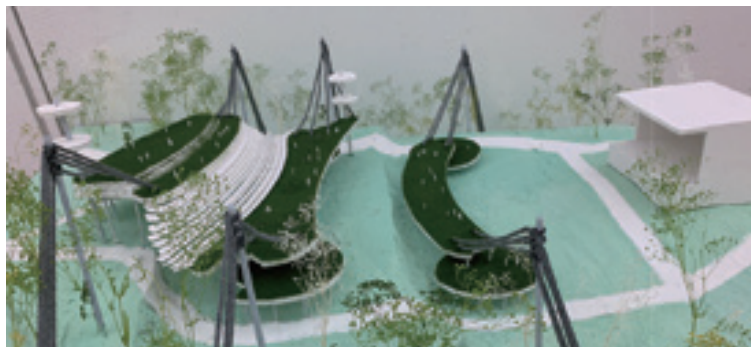
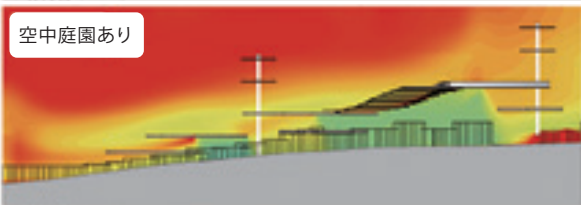
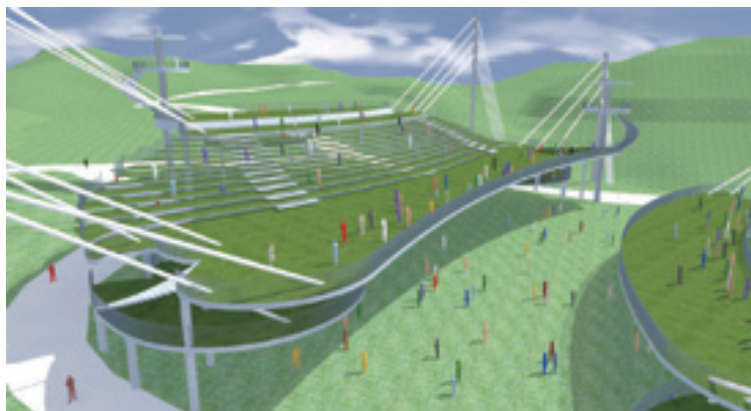
長崎の中心市街地にある 歴史的教会の再生

吉田 亜生

RC造 使用ソフト Adobe Illustrator、jwcad

【模型材料】スチレンボード、プラスチック板

400年前、建築予定地であるこの県庁舎跡地に長崎で初めての教会が建てられた。しかし、禁教令によって長崎におけるキリスト教の信仰と文化は破壊されてしまった。現在、長崎に建つ教会堂の数々は潜伏キリシタンの時代から信仰が守られ継承されてきたものの証である。長崎がキリスト教文化に包まれていた時代の象徴とも言えるべきこの教会をこの現代に蘇らせ、長崎の街をキリスト教の平和に満ちた街へと再生させたいと思い、この土地に歴史的教会の再生を計画した。



COOL SUNNY inasa 2024 ～稲佐山公園における屋外暑熱環境の改善提案～

白川 華誉

使用ソフト：Archicad、FlowDesigner、Adobe Illustrator 等
材料（模型）：スチレンボード、かすみ草、サンドパウダー 等

敷地は稲佐山公園。夏季の日射は遮へいし、冬季は取り入れるように空中庭園を設計。空中庭園による日影創出とミスト噴霧によって、体感温度（SET*）を大きく低減可能であることをシミュレーションによって確認した。「山の上の帆船」をイメージした吊り構造も特徴的。



草www 一和・笑・輪一

笹田 智愛

使用ソフト：Archicad、Adobe Illustrator、CASBEE-WO 等
材料（模型）：スチレンボード、セラミックスタッコ、かすみ草 等

長崎の平坦地には緑が少なく、緑を身近に感じられる街作りが必要であると考え、長崎都心まちづくり構想の4つのエリアに沿って緑化建築物の調査を行った。その結果をもとに、敷地を長崎県庁跡地に選定し、ABWオフィスを中心に建物の設計を行った。オフィスビルにおける生産性や健康性を評価可能なCASBEE-ウェルネスオフィスによる評価を実施し、最高ランクのSランクを獲得した。

インテリアデザインコンペ2019・2020・2022・2023入選作品



「睡眠誘導室」

坂本 吏音

2019年度入選作品

寝るため専用の部屋である。白い部屋で寝たら、どんな夢をみるのか、寝ること以外を持ち込まない、一人しか入れない部屋を提案した。服を着替え、荷物・スマホを棚におき、カーテンの膜の中へ、奥のベッドへ向かう準備を整える。オフホワイトのカーテンが、入口からベッド迄を緩やかな曲面でつなぐ。ベッドもカーテンが軽やかに覆う。ファブリックと細やかな奥行き演出で、やわらかな幻想的な空間を作り上げた。



「日本を感じるゲストハウス」

全 恩恵

2020年度入選作品

2025年の大阪万博に際し、開催地近郊で「人とつながるゲストハウス」の共有スペースの設計提案が課題である。ファブリックの活用が条件であり、本作品は、各個室の入口に、暖簾という緩やかな仕切り方を活用した提案である。暖簾の素材や柄、また強固に仕切らない空間の設えにより、互いの気配を感じながら人と繋がる空間を提案し、日本文化もまた体験する提案である。

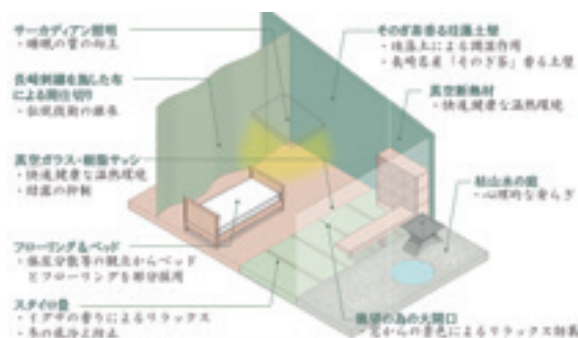


「朝の目覚めが変わる、インテリアの力」

松方 瑠加

2022年度入選作品

睡眠の質の低下が改善されなければ、体力、生産性、判断力の低下など健康被害をもたらし、日常生活に支障をきたす場合があることから、忙しい現代社会を生きる人々にとって、良質な睡眠を得られる空間は最も重要なものと考え、提案した作品である。良質な睡眠を得る為の空間として、無駄なものが無く、リラックス効果のある色味があり、人からの目が気にならず、朝の日差しで目が覚めることを意識した提案である。



「シン・ワシツ ～健康増進のための 空き家リノベーション～」

小茂田 美緒

2023年度入選作品

空き家を、落ち着きがあり良質な睡眠が可能な空間にリノベーションし、そこに暮らす人の健康増進を目指した。畳や土壁などの伝統的なデザインを取り入れつつも、真空断熱材や真空ガラスなどの最新の材料やサーカディアン照明などの先端技術を導入し、快適かつ健康的な居住空間を実現した。

共同研究 プロダクトデザイン企画開発

長崎県窯業技術センター戦略デザイン科と浜谷研究室ゼミ・プロジェクトの一環として共同研究を行いました。長崎県の県産品一つである陶磁器プロダクトデザインの企画開発において、ユーザーの共感や経験的な観点からデザイン思考より、潜在的な課題を見つけて解決のための提案や新たな提案を行う。あるいは異業種や異素材とのコラボレーションなど、アート思考を用いて全く新たなニーズを生み出していく発想方法など、実践的課題を通して学んでいます。



リメイク着物のファッションショー「愛着×未来」

長崎大学経済学部有志団体UpKの企画による「筆筒にしまってある古い着物にもう一度光をあてることにより、ものを大切にすることの良さを考える」ファッションショーで、生活デザイン学科永田ゼミの3年生がリメイク衣装製作を担当した。質&買取マエダより提供していただいた廃棄予定の着物や帯を使用し、元の着物の質感や柄・刺繍を生かしたシャツ・スカート・ドレスなど7点の作品を製作した。当日は、ステージ上で、衣装の詳細についての説明も行った。(2025. 1. 19 長崎県美術館)



長崎市公用車ラッピングデザイン最優秀賞



田上市長との記念撮影



地球温暖化防止に向け、低公害車普及促進のための市民に親しまれる電気自動車のラッピングデザイン公募において、生活デザイン学科 渡部あゆみさんのデザインが最優秀賞を受賞。長崎市公用車として市内を走行中！

実践的デザイン・プロジェクト オリックス生命 壁画 企画デザイン



オリックス生命と浜谷ゼミの企業連携プロジェクトで、新築オフィスビルの11階カフェテリアに設置する幅10M×高さ1.6Mの壁画を企画し、CGでデザイン制作しました。ゼミでは、地域の方々と共に課題解決に役立てるよう取組んでおり、現場で見て聴いて寄り添って問題の本質を探すことを大切にしています。共感力から課題発見力、企画力など実践を通してデザインの思考力を養っています。緊張しながらも堂々とした発表でした。長崎には世界遺産や多様な文化・歴史があり、坂本龍馬を海を臨み大志を抱いたであろう素敵なロケーションを活かし、長崎らしさ、平和、祈りがコンセプトです。

2019年度 浜谷ゼミ4年 浦、若杉、前田、栗本、木村、松田、山口

三和ゆめランド 長崎ゆめびわ茶 商品企画デザイン



2012 モンドセレクション銀賞



長崎ペンギン水族館

中村友美さん



長崎半島野母崎にある「三和ゆめランド」（障がい者の自立支援施設）の皆さんが心を込めてつくる美味しい健康茶「長崎ゆめびわ茶」の販路拡大を目指して、マーケティングから販売促進まで生活デザイン学科 浜谷研究室とコラボしました。中村友美さん、湯浅滯さんが長崎限定商品キャラクターもデザイン。好評発売中！

西海パールシーリゾート

湯浅滯さん



ABC不動産連携プロジェクト 賃貸住宅リノベーション設計



完成見学会



施工体験



こだわりの隠し扉

学生自らの設計案が現実に！

ABC不動産と連携し、授業課題として賃貸住宅のリノベーション設計に学生が取り組んだ。このプロジェクトは、長崎で老朽化した賃貸住宅を再利用し、生活スタイルが異なる人々に対して、それぞれに適した「暮らし方」そのものを提案することを目的としている。学生は、この目的を踏まえて、リノベーションの設計提案を行う。ABC不動産は、学生から出された提案の中から最優秀案を選出し、学生との協議を経て実現を試みる。2024年度は「20代が住みたくする部屋」をテーマに設計課題に取組み、岩尾来夢さんの案が最優秀案として選出され、実際にリノベーションが行われた。学生自らの提案が形になる実践的で貴重な学びの機会である。

JR九州 旧長崎駅舎アートプロジェクト



JR九州と卒業を控えた生活デザイン学科浜谷ゼミ4年生とのアートプロジェクトで旧JR長崎駅舎に卒業の祝福や長崎の想いを込めて、街の方々の思い出のフォトスポットになるようにデザインしました。車窓をイメージして元券売機の所を電車の座席に見立て、車窓からは長崎のシンボリックなモチーフを描きました。 松永、岩尾、中村、大江（2021年3月）

長崎市 まちぶらプロジェクト認定



私たちの活水学院を含む東山手・南山手地区の魅力を届けていくため、長崎市や地域の皆様と共に様々な取組みをしてきました。南山手地区町並み保存会と生活デザイン学科のゼミとの取組み『しおり型観光情報グッズ』『洋館とトリっぷ』が長崎市まちぶらプロジェクトとして認定されました。 友池、小峰

伝統工芸×ブランディングプロジェクト

4年
伊藤 穂波
生越 萌
小峰 千夏
定富 倭紀
富澤 ひかる
友池 知郁
中ノ瀬 由莉
松山 彩夏
山本 夏子

3年
朝倉 和美
後田 葉子
大崎 絢子
木下 遥
小屋 美南
下釜 知優季
中本 理奈
山口 美月
吉田 永

一般社団法人 日本べっ甲協会 × 長崎県 × 生活デザイン学科浜谷ゼミ

（社）日本べっ甲協会とのプロジェクト。長崎の伝統的工芸であるべっ甲の抱える様々な課題解決や、より多くの人に価値を伝えるために、長崎べっ甲のブランド化へ向けて、長崎県や地域の皆様と共に連携協力しています。職人さんの工房訪問、制作体験など「出会い」を通して歴史や技法を学び、消費動向アンケート調査、意見交換等を重ねてきました。長崎べっ甲のロゴマークのデザインが出来き、現在はプロモーションやプロダクトのデザイン提案について研究しています。



長崎べっ甲 ロゴデザイン
友池 知郁さん



工房訪問 体験



新大工商店街べっ甲アンケート調査







DESIGN

AND SCIENCE FOR HUMAN LIFE



活水女子大学 生活デザイン学科 作品選集

活水女子大学 健康生活学部 生活デザイン学科

〒850-8515 長崎県長崎市東山手町 1 番 50 号

TEL : 095(822)4107

<https://www.kwassui.ac.jp/university/>

表紙・編集デザイン: 浜谷信彦 編集・印刷: 株式会社インテックス

© 2025 KWASSUI WOMEN'S UNIVERSITY. Printed in Japan

発行 (2025.4) 禁無断転載・複写